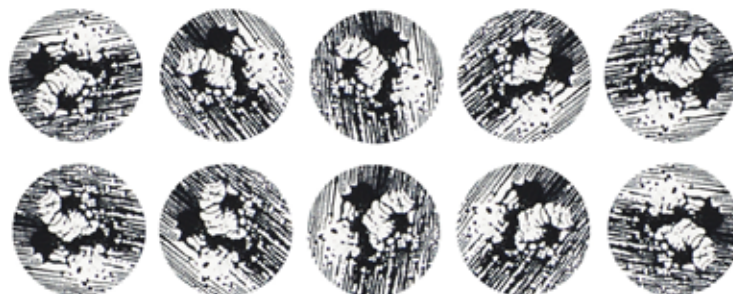


Recherches Graphiques



Point à la ligne

« POINT À LA LIGNE » est une expression qui m'évoque à la fois une rupture et à la fois le début de quelque chose. Le point serait donc un événement, quelque chose permettant de passer d'une ligne à une autre. La ligne est ainsi monotone, droite, éternelle.

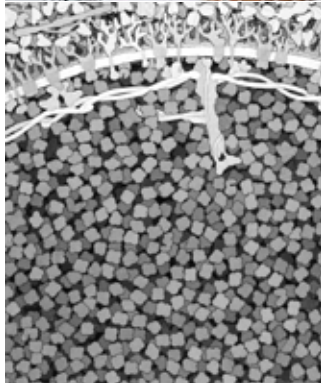
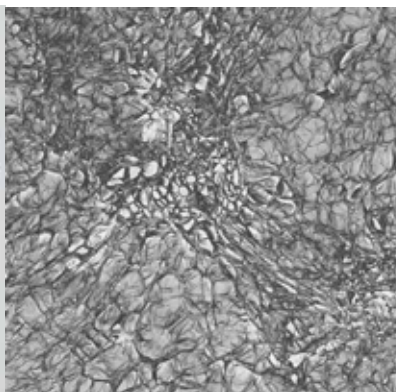
Dans la vie quotidienne, on remarque le même schéma : à la fois des habitudes et en même temps des événements plus marquant. Cependant, les habitudes sont-elles mêmes composées de petit événements, se répétant régulièrement, tous uniques, mais de par leur ressemblances s'effacent petit à petit pour former le quotidien. La ligne, ce quotidien monotone, et donc composé de petit événements plus ou moins marquant, soit d'une multitude de point.

Le point serait la base de tout, au delà de la ligne. Il est en effet présent partout dans notre vie, que l'on considère ces milliers de micro organismes et molécules comme étant des points, les images numériques que l'on côtoie régulièrement composées de pixels donc de points, ou encore les étoiles, les astres gigantesques qui nous entourent, formant des dessins pointillistes dans le ciel.

Mes références m'inspire dans ce sens : le point aléatoire, minutieux, formant une image complexe (David Goodsell). Le point permettant de rendre unique et spectaculaires des choses habituelles (Joana Vasconcelos). Mais aussi la ligne brouillonne, perturbée par de multiples croisements formant des milliers de points (Tony Orrico).

Mes recherches tentent d'exprimer l'idée du point origine : le point qui se diffuse, se propage tel une bactérie, pour former ces lignes géométriques perturbées par de l'aléatoire. Mais aussi, surtout dans mes motifs, le point monotone, le point de la ligne quotidienne, formant des parallèles et des droites. Il y a à la fois le point qui explose, qui marque l'événement unique, et à la fois la linéarité de l'habitude.

Joana Vasconcelos Caren Alpert Emily Barletta



D. Goodsell

Tony Orrico

Boite de pétri

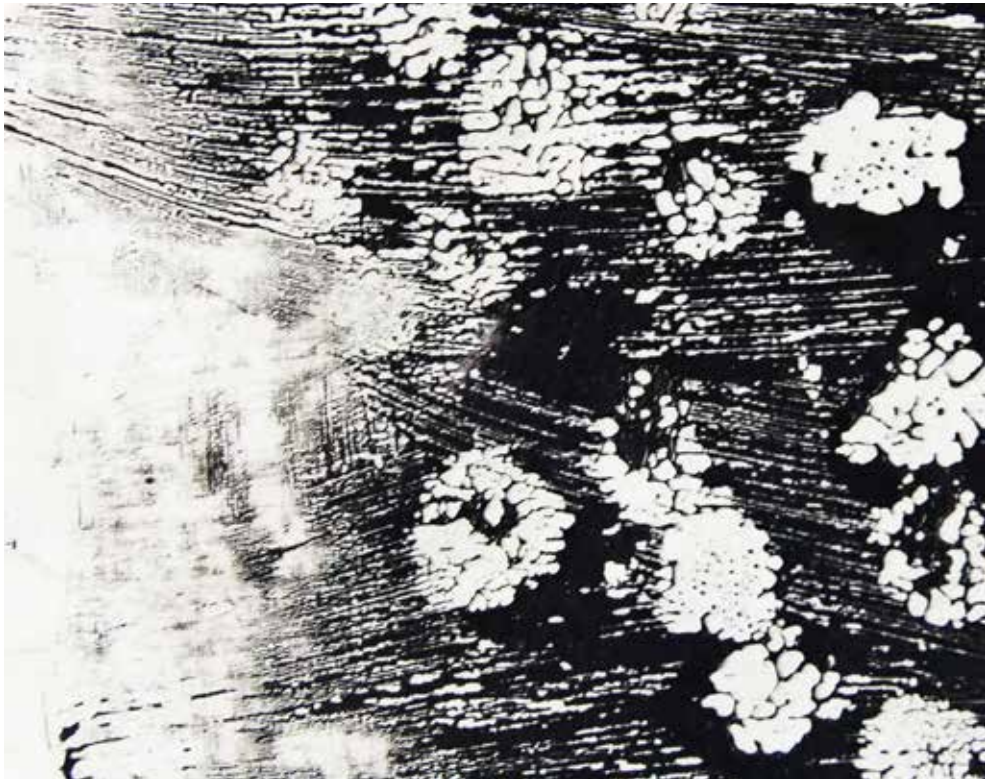
Le point représente un événement de la vie, il semble égal aux autres, et en même temps tous sont uniques.



La ligne est souvent perturbée, comme si certains moments se détachaient des autres ...



Le point est infini. En étant base de tout, il y a une mise en abîme du point, qui comme une molécule se complexifie à mesure qu'on les observe ...



Le point avance, cherche à se frayer un chemin ...
Il prend une direction, s'affirme, s'étend, s'étire. A
mesure de son avancée il perd son intensité, comme
épuisé.

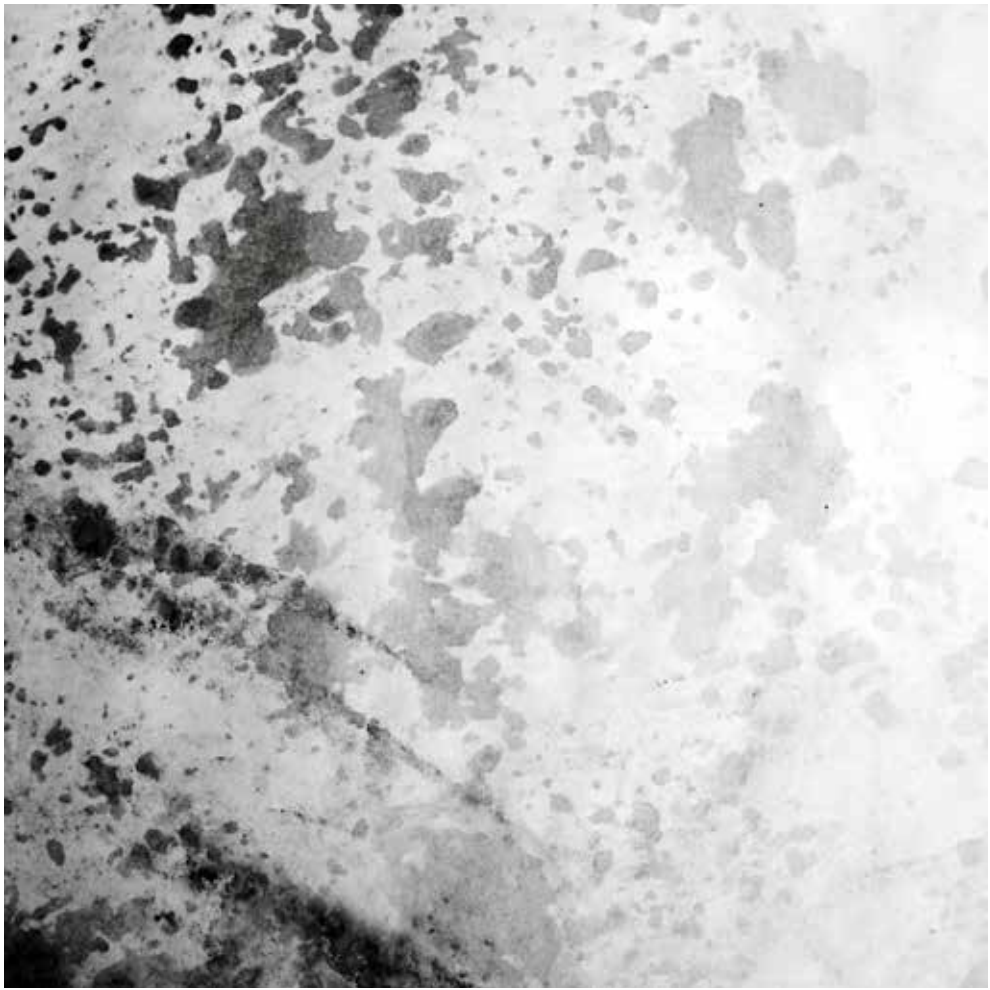




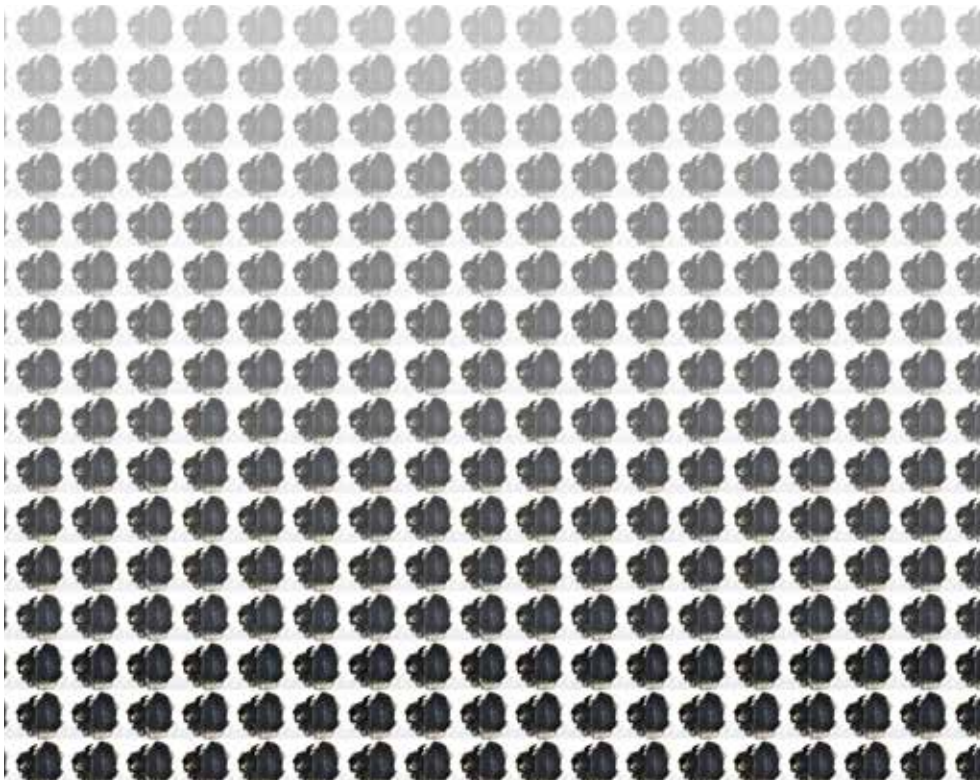
Ces experimentations graphiques pourraient être des détails prélevés de chaque point, chaque événement quotidien étant malgré tout unique, précis, défini.



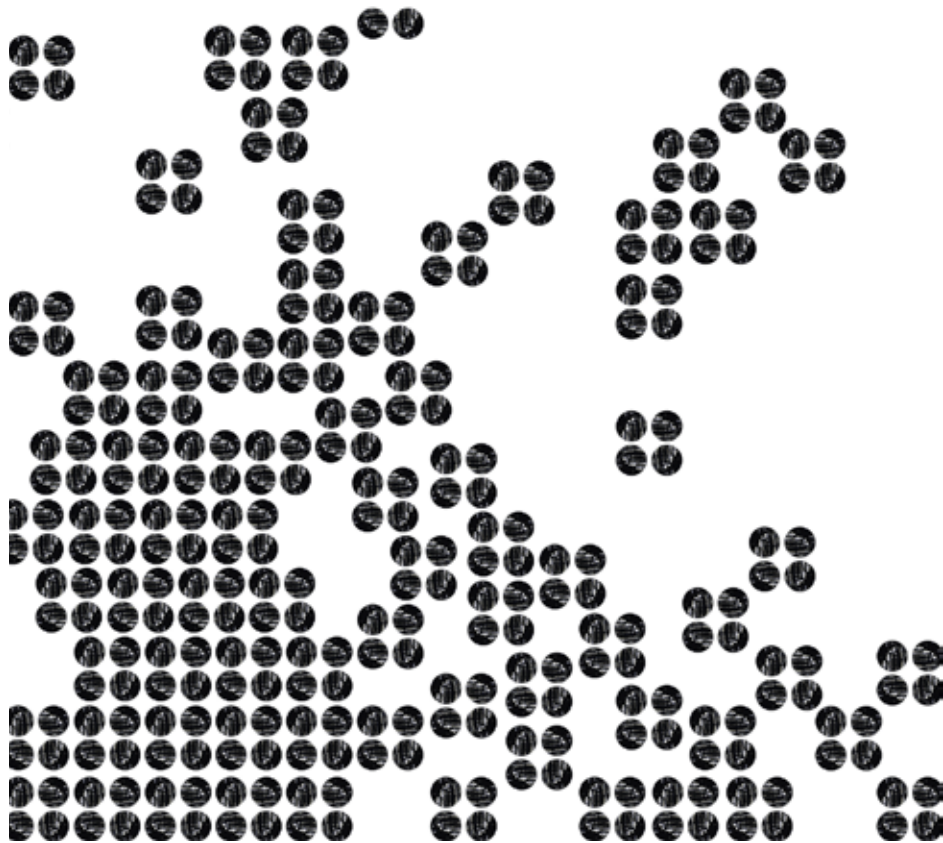


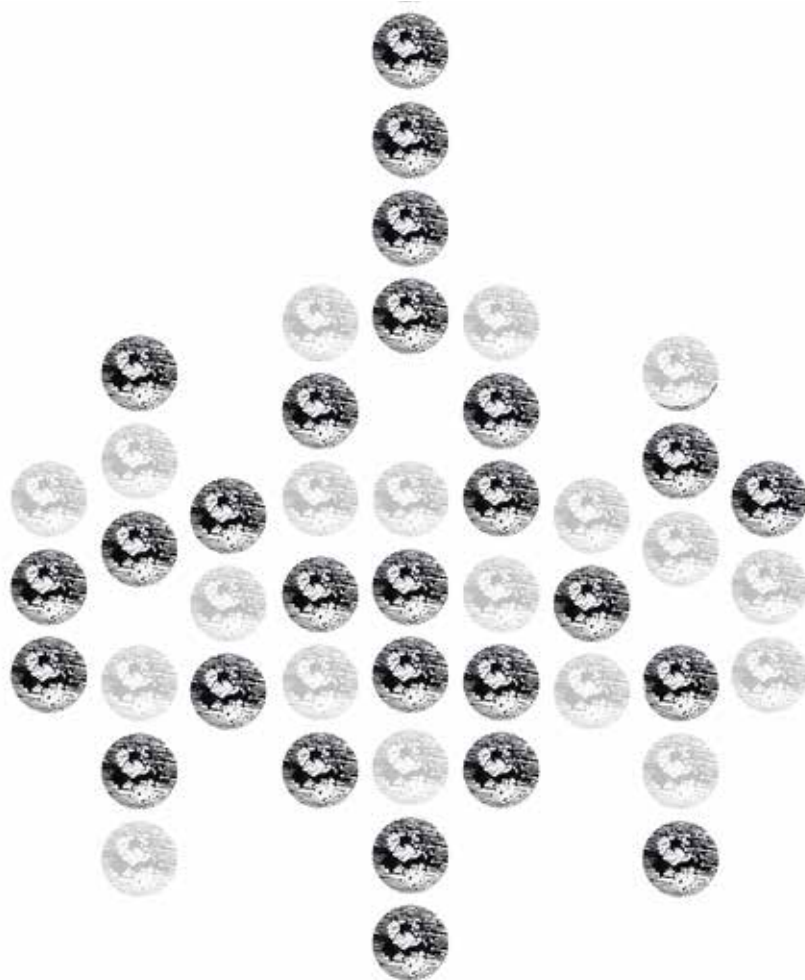


Le quotidien est de loin, répétitif et monotone. Mais en le regardant avec attention, n'y a t-il pas quelques nuances dans cette vie ?



Quelques explosions de joies, de colères ? Des éclats
de rire même succincts ?







Il n'y a peut être qu'explosion, finalement.